

LES PHILOSOPHES METTENT LEURS CAPES !

PARTIE I
PARTIE II

**Un projet de territoire 2021-2022 de
la Compagnie des Marlins**

Conçu par Maryline Klein





Origines du projet

"Ces pensées qui nous inspirent et nous bousculent ! Ces amis pour la vie dont parle Abdel Malik dans l'émission du 9 juin 2020 Boomerang sur France Inter, moi aussi j'en ai, et, heureusement que je peux me reposer sur eux : Sénèque, Woolf, Voltaire, Rousseau, La Boétie, Montaigne, Deleuze, Nietzsche, Weil, pour ne citer qu'eux et rester dans le domaine de la philosophie.

Leurs pensées et leurs visions du monde nous éclairent, ce fameux phare dans la nuit quand l'angoisse du nihilisme nous serre le cœur. Nous y trouvons des clefs et des outils pour vivre notre vie. Leurs œuvres peuvent nous être utiles de manière très concrète. Ils nous parlent de l'existence humaine, de nos vies, ils nous parlent de l'essentiel.

Au vu de cette source de forces dans lesquelles nous pouvons puiser, nous voulons avec ce projet tout public partager ces clefs et ses outils pour la vie !

On peut faire parler les philosophes d'outre-tombe avec légèreté tout en mettant en lumière toute la puissance que leurs pensées renferment. Étant fan de la culture des Super Héros-Héroïnes - je ne rate aucun film, je connais la jouissance de la bagarre entre le bien et le mal, de voir les grandes luttes interplanétaires défiler devant nos yeux, bien installés dans nos fauteuils, nous délectant de popcorn bien trop salé et bien trop sucré ! On le dit : quand le méchant ou la méchante est réussi, le film sera bon ! Vous pouvez compter sur nous, les méchants et les méchantes dans notre "Balade philosophique, historique et clownesque" des "Philosophes mettent leurs capes" seront au top ! Et peut-être même que le public voudra les voir triompher... On essaie, comme à notre habitude, de ne préjuger de rien. Nous proposons des pistes de réflexions au public que nous souhaitons aussi divers que varié, tout en les divertissant un maximum car un bon éclat de rire, c'est toujours ça de pris !"

Maryline Klein, autrice et metteuse en scène

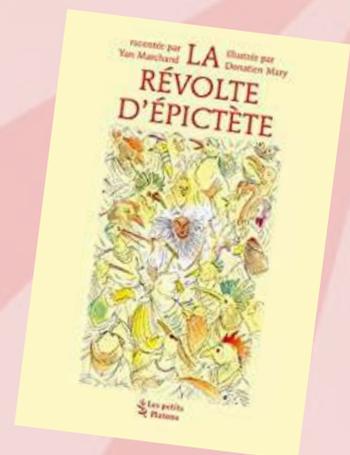


En 2020, nous avons eu l'opportunité de créer une *Balade poétique, historique et clownesque* au Château de Vincennes. Les comédiens Djallil Boumar, Soufian Khalil, Aurélie Messié ont interprété des textes créés par des femmes de tous âges, issues du club sénior du Quartier Balzac (Vitry-sur-Seine), du foyer Les Rochettes (Danmarie-les-lys) et de la Maison d'arrêt de Fresnes. La guide-conférencière Maëva Soudrille, accompagnait cette déambulation afin de faire découvrir le lieu, mais aussi l'œuvre de Christine de Pizan, première femme à avoir vécu de sa plume au Moyen âge.

Cette belle expérience nous a donné envie de créer une seconde balade mais celle-ci sous le signe de la Philosophie et de la figure du super héros dans la société.

Nous souhaitons proposer cette *Balade philosophique, historique et clownesque* à différents monuments nationaux, en privilégiant sa création pour le Château de Vincennes où une fidélisation commence à s'instaurer, grâce au soutien de Sophie Arphand, chargée de mission éducative au Château. Nous sommes également en contact avec la Conciergerie - Palais de la Cité (Paris 1er), les jardins de l'École Normale Supérieure rue d'Ulm (Paris 5ème) et la Chapelle Expiatoire (Paris 8ème), en vue d'une diffusion du spectacle dans ces sites.

Nous élaborerons ce projet avec les femmes du club-sénior du Centre Social Balzac, rencontrées lors de la création précédente, mais aussi avec les enfants fréquentant le centre, puis leurs parents, familles et amis, puis enfin les habitants et les habitantes du quartier. Les jeunes filles du Foyer Les Rochettes feront de nouveau partie du projet. Nous avons déjà commencé avec elles en décembre des ateliers philosophiques et théâtraux, autour de l'ouvrage *La Révolte d'Épictète* (Les Petits Platon), avec la participation de Maëva Soudrille (guide-conférencière), Maryline Klein (comédienne et metteuse en scène) et Soufian Khalil (comédien). Enfin, Nous inviterons également les élèves du Lycée professionnel Jean Moulin de Vincennes à participer aux ateliers philosophiques et théâtraux.



Cette création se fera en partenariat avec les étudiant en philosophie de l'ENS, qui interviendront avec nous lors des ateliers philosophiques. Nous établissons également un partenariat avec la Maison d'Édition *Les Petits Platon*, dirigée par Jean-Paul Mongin, qui nous fournit une série d'ouvrages philosophiques destinés à la jeunesse, sur lesquels nous nous baserons pour nos ateliers de création.



Ateliers philosophiques et théâtraux

Partie I : Décembre 2020-Décembre 2021

Partie II : Janvier 2022-Décembre 2022

Maryline Klein et Maëva Soudrille organiseront avec les participants une série de conférences ludiques et de débats, à partir d'écrits philosophiques.

Ces débats auront lieu entre personnes de tous âges et de tous milieux. Nous imaginons aussi des débats intergénérationnels, comme entre parents et enfants, sur des thèmes tels que : la méchanceté, le pouvoir, l'amitié etc.

Les débats auront lieu en parallèle d'une série d'ateliers théâtraux, animés par Maryline Klein et son équipe de comédiens : Chloé Bonnifay, Djallil Boumar, Evelyne El Garby-Klaï, Sarah Horoks, Soufian Khalil et Aurélie Messié.

Le fruit de nos débats et de nos ateliers artistiques nous servira à élaborer avec les participants de petites formes théâtrales, qui seront ouverts au public.

Création du « Podcast des Philosophes »

En parallèle des ateliers, nous proposerons également au public de suivre notre création sur notre site internet et sur Youtube, au moyen de podcasts audio et vidéo :



Nous relaierons nos débats philosophiques et nous proposerons également des créations audio et vidéo, élaborées par les jeunes filles du Foyer des Rochettes, avec l'aide de Loris Griot (volontaire en Service Civique) et Marion Feugère (ingénieure du son)

Création de la balade - Partie I - Septembre 2021 Partie II - Septembre 2022

Au terme de ces interventions artistiques, nous souhaitons construire une *Balade philosophique, historique et clownesque*, créée à partir des débats philosophiques et productions artistiques créées avec les participants. Cette création in situ qui mêlera philosophe et histoire, emmènera le public à la découverte de Monuments Historiques, dont l'histoire sera narrée par Maëva Soudrille.

Notre équipe



Maryline Klein

Comédienne, autrice et metteuse en scène

Née à Verdun de parents ouvriers, Maryline Klein s'oriente vers le théâtre dès l'âge de neuf ans. Elle défend dans son travail l'idée de culture pour toutes et tous, sans castes ni cases. Sa formation de comédienne et de metteuse en scène commence au Théâtre du Fil et se poursuit à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris. En parallèle, elle obtient une licence d'Art théâtral à l'université Sorbonne- Nouvelle et suit un DESS de Dramaturgie, jeu et mise en scène à l'université de Nanterre. Elle codirige de 2002 à 2014 la Compagnie KL, et crée en 2015 la Compagnie des Marlins

En octobre 2018, elle écrit et met en scène *Au nom du père* avec deux actrices, spectacle coproduit par la Maison des Métallos et diffusé au Grand Parquet-Théâtre Paris-Villette à l'occasion du festival SPOT#6 en 2019. Ses créations notables ont été accompagnées par Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas de Calais : *Addict et Dieu*, *la Femme et l'abus*. Sa prochaine création est une adaptation théâtrale du Prix Goncourt 2018 *Leurs enfants après eux* de Nicolas Mathieu. En parallèle, elle écrit un nouveau texte pour le Cirque : *Corsaire*.

Les créations de Maryline Klein passent par l'écriture au plateau et laissent une liberté à l'équipe artistique pour s'appropriier la construction de chaque création. Ses spectacles investissent l'espace public, qu'il soit urbain, rural, désert, ou sur-habité. Sur le thème de la révolte, elle crée *Robin des Bois* ou *le gâteau rétrécit et les souris se multiplient* en 2014 à Revigny-sur-Ornain et à Rambouillet. *Docteur Ox*, joué à Vitry-sur-Seine en 2018, explore avec humour le sujet de l'urbain politique.

Toujours préoccupée par le lien avec les habitant·e·s, elle monte régulièrement des projets artistiques multiformes avec les acteurs et actrices sur les territoires : *Dépendance(s)* dans les Yvelines (2006), *LibertéS* en Meuse (2012), *Mytic Vitry* (2017) et *Vitrypolis* (2017-2019) à Vitry-sur-Seine (94) où la Compagnie des Marlins est implantée. Ces projets sont construits avec les participant·e·s de tous âges, avec différents types de partenaires (maisons de retraite, maisons d'arrêt, MECS...) et nourrissent les créations théâtrales de Maryline Klein. En 2020, elle initie le projet *Poésie sans frontières* en partenariat avec la ville d'Ivry-sur-Seine, de Vitry-sur-Seine et le Centre pénitentiaire de Fresnes (94).



Chloé Bonifay

Comédienne et collaboratrice artistique

Chloé Bonifay se forme en 2006 au Conservatoire Régional de Marseille, elle est également titulaire d'un Master de Recherche en Études Théâtrales (2012, Paris III - Sorbonne Nouvelle). Elle habite plusieurs mois à Buenos Aires pour poursuivre sa formation au sein du Teatro San Martin et du Teatro Comunitario de Catalinas Sur. A son retour en France en 2013, elle met en scène plusieurs spectacles en itinérance sur le territoire rural de l'Orne (La Demande en mariage, A. Tchekhov ; Lanceurs de graines, J. Giono), dont certains qu'elle a également écrit (Où étiez-vous en février 92 ?, d'après La Misère du monde de P. Bourdieu ; Ce que je voulais garder pour moi, d'après des témoignages de paysans percherons ; J'ai mis de l'or dans mes cheveux, inspiré par la vie de Dalida). Depuis 2017, elle continue de jouer sous la direction de Lazare Herson-Macarel (Falstaffe, V. Novarina ; Cyrano, E. Rostand ; Et pourtant, elle tourne, L. Herson-Macarel) ; d'Hélène Poitevin (Lampedusa Beach, L. Prosa) ; de Maryline Klein (Au nom du père, M. Klein) ; de Benoit Lepecq (Atlantide 14, C. François-Denève). Chloé Bonifay donne régulièrement des cours de théâtre en collèges et lycées. Elle collabore à la mise en scène des spectacles de Lazare Herson-Macarel au sein de la compagnie de la Jeunesse Aimable (Cyrano, Galilée et Les Misérables). Elle co-signe l'adaptation des Misérables.



Djallil Boumar

Comédien

Après 4 années de théâtre amateur et une année de classe préparatoire en économie, Abdel Djallil Boumar écrit sa première pièce Histoire de liberté et intègre pour deux ans l'EDT 91, une Ecole Départementale de Théâtre située en Essonne et dirigée par Christian Jehanin. En 2013, il écrit et met en scène son projet de fin d'étude Mokhtar avec la complicité artistique de Xavier Brière. Il travaille au près de christophe Lалуque dans divers productions et actions culturelles (dont L'arrestation de Mario Batista). En parallèle, il intègre une Licence professionnelle en encadrement d'ateliers de pratiques théâtrales à l'université de Paris III et anime un certain nombre d'ateliers. Il travaille aussi auprès de bernard Bloch autour de La déplacée ou la vie à la campagne de Heiner Muller au Théâtre du Soleil. Auprès de Leo Belaich sur son film J'allume une blonde et tout fout le camp. Auprès de Maryline Klein dans divers actions culturelles et créations collectives. Auprès de Azzedine Haka dans 7 secondes de Falk Richter. Il joue auprès de Sébastien Thevenet dans L'Enfant et Chiens lunatiques. Depuis, il poursuit un travail d'intervenant théâtral au près de différentes structures et continue à participer à des créations, des films et des actions culturelles en tant que comédien, metteur en scène, pédagogue ou écrivain..



Evelyne El Garby-Klai **Comédienne**

Formée à l'Université Paris III via une licence de théâtre et des cours du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Evelyne El Garby-Klai passe également par l'ESAD et diverses formations menées par François Rancillac, Nadine Darmon, Jean Damien Barbin et Philippe Adrien. Elle joue également de nombreux rôles pour le cinéma et la télévision et obtient notamment 8 prix d'interprétation pour son rôle d'Evelyne Espinasse dans le court-métrage *Au sol* d'Alexis Michalik, en 2014. On la retrouve en 2017 dans les séries *Engrenages* et *Dix Pour Cent*. En 2016, Evelyne se tourne à nouveau vers le théâtre et rencontre Maryline Klein au cours d'une audition. Elle intègre alors plusieurs projets de la compagnie des Marlins : les chantiers *Autour du père* et *Une Fantaisie du Docteur Ox* mais aussi les projets d'action artistique in situ.



Sarah Horoks **Comédienne**

Sarah Horoks a suivi sa formation de comédienne à l'école Claude Mathieu de 2010 à 2013. Mais c'est depuis bien plus jeune que Sarah joue au théâtre. En 2003, elle interprète Maricela dans *Maricela de la Luz* de José Rivera, mis en scène par Florian Sitbon, à l'Espace Kiron, au Théâtre des Lucioles à Avignon, puis en tournée. Entre 2008 et 2013, elle joue dans *La Bonne âme du Se-tchouan* de Brecht, mis en scène par David Géry au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, dans *Adèle et les Merveilles* de CharloUe Escamez, mis en scène par William Mesguich, *Quand tu aimes il faut partir*, création d'Alexandre Zloto, ou encore dans *Hommage à Edith Piaf* mis en scène par Thomas Bellowini. En 2014, elle fonde à Montreuil la compagnie La C.T.C avec Camille Claris. De 2014 à 2016 elle joue dans *Le Quai*, triptyque écrit et mis en scène par Elie Triffault. En 2017, elle joue Hermia dans *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Urszula Mikos au Nouveau Théâtre De Montreuil. En 2018 dans *Au nom du père* de Maryline Klein, à la Maison des Métallos et au Grand parquet à Paris. En 2019 et 2020 elle joue dans *Un vide noir grésille*, spectacle écrit et mis en scène par Elie Triffault à la Comédie Poitou Charentes et en tournée, et elle crée *Celle qui Sait* avec La C.T.C au Théâtre des Déchargeurs. Parallèlement, elle tourne dans quelques longs et courts métrages : *La Sainte famille* de Louis-Do De Lencquesaing, *Mauvais Temps* de Niels Bent, *I have a Gun* de Jessie L. Kombe, *Après la nuit* de Philippe de Monts, *Comment j'ai perdu mon scaphandre* de Camille Claris. En 2021, elle interprétera Halley dans la prochaine création de la Compagnie 55 : *Des Mondes*, pièce écrite et mise en scène par Elie Triffault. Sarah coordonne depuis plusieurs années des nombreux ateliers avec des enfants et des adolescents.



Soufian Khalil

Comédien

Soufian Khalil se forme au Conservatoire de Nogent-sur-Marne (Serge Franco), au Conservatoire de Vincennes (Laurent Rey) et à l'Académie internationale des arts du spectacle (direction Carlo Boso et Danuta Zarazik). Depuis 2007, il travaille pour différentes compagnies et structures en tant que comédien, pédagogue, auteur ou metteur en scène (La Compagnie du Mystère Bouffe, Le Théâtre en Stock, La Compagnie à Bulles, La Compagnie Masquarades, La Compagnie des Marlins, La compagnie à tire d'aile). Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Robert Hossein (Ben-Hur), Carlo Boso (Arlequin valet de deux maîtres ; Fuente Ovejuna), Gilbert Bourébia (Le Marchand de Venise), Maryline Klein (Une fantaisie du Docteur Ox), Ismaël Saïdi (Djihad, tournée 2017-2020), Pauline Bayle (Iliade et Odyssée, tournée 2018- 2020).

Aurélie Messié

Comédienne et artiste clown



Comédienne diplômée de l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg en 2007, elle joue au théâtre pour A. Gauté dans Impasse des Anges. Elle s'engage pour les propositions audacieuses de Matthieu Roy, Stéphanie Félix dans les oeuvres de Jelinek, D. Loher, Adilia Lopez, A.Christie... Ces aventures l'emmènent d'un domaine à l'autre du spectacle vivant, avec le théâtre d'objet avec la Cie Médiante, en rue avec la marionnette mais aussi comme collaboratrice artistique pour diverses compagnies de théâtre. Depuis 2009, elle explore aussi particulièrement le travail du clown en se formant auprès de F.Robbe, M. Dallaire, F.Cerventés, C.Germain, E.Blouet... Elle écrit, prête son regard et enseigne le clown. Artiste en résidence à Comme Vous Emoi : friche artistique et citoyenne, elle coordonne durant 5 ans les projets du collectif Les Carrefours des Clowns. Elle dirige le travail au plateau et la construction d'écriture de numéro. Son travail se construit très souvent avec un versant social important en s'engageant au près d'associations culturelles et d'éducation populaire, de programme de réussite éducative. Depuis 2017, elle travaille avec la Cie les Marlins dans Une fantaisie du Docteur OX de Jules Vernes et Poésie Sans Frontières. En 2018 elle jouera dans O'Yuki écrit et mis en scène par Audrey Bonnefoy de la Cie Les petits pas dans les grands.



Maëva Soudrille
Guide conférencière

Diplômée d'un master en Philosophie et titulaire de la carte professionnelle de Guide-conférencier, Maëva Soudrille guide et conçoit des ateliers pédagogiques surmesure à Paris et en Île-de-France pour tous les publics. Habituee à travailler avec des publics très diversifiés (scolaires de la maternelle au lycée, publics en situation de handicap, adultes...), elle a été médiatrice pour plusieurs événements dont Culture pour tous au Musée des années 1930 de Boulogne-Billancourt, Nocturne Insolite au Musée d'Orsay, Les Jeunes ont la parole au musée du Louvre ou Nuit Blanche à Paris en 2018. Elle a également conçu l'ensemble des parcours de visites (scolaires et tout public) avec deux autres médiateurs pour l'exposition Nos corps sont nos jardins, codes d'une collection à Montrouge ainsi que pour trois expositions temporaires pour la ville de la Celle-Saint-Cloud en 2018/ 2019. Actuellement, elle est médiatrice pédagogique pour le Mémorial de la Shoah et travaille à la création d'ateliers philosophiques pour le public famille. Féru d'arts et d'histoire, elle est également Guide-conférencière pour l'exposition Christian Louboutin : L'Exhibition[niste] au Palais de la Porte Dorée et pour la ville de Rambouillet, appartenant au rés eau Ville et Pays d'art et d'Histoire.



Marion Feugère
Ingénieure son

Marion Feugère est une artiste lyonnaise queer et féministe, créatrice et productrice de podcasts sur les femmes, la littérature et les sexualités. Après un parcours de comédienne, elle se consacre à la radio et aux podcasts dans le but de faire entendre les voix des personnes minorisées. Elle a créé et co-créé 6 podcasts, dont entre autre DTO - Dans Tes Oreilles, émission littéraire féministe et queer qui mets en lumières les auteur.ices lyonnais.es et Des Nouilles et Des Queues, podcast natif queer et féministe qui traite des sexualités.



Florent Barbera
Chargé de production

Florent Barbera est diplômé d'un master en direction de projets culturels de l'Institut Politiques de Grenoble. Après un stage d'un an à La MaMa Theatre Club à New York et un passage au Victoria & Albert Museum de Londres, il travaille depuis 2014 au sein de différentes structures culturelles : Artcena, Maison de l'Europe et d'Orient, Compagnie des Myosotis, Compagnie de l'Astre, Compagnie Les Cambrioleurs... Il rejoint Les Marlins en 2019, se passionnant pour les projets culturels et artistiques qui embarquent avec eux des publics enthousiastes.



Loris Griot

Volontaire en Service Civique et créateur du Podcast

Diplômé d'un Master d'études théâtrales de l'Université de Grenoble Alpes, Loris a également suivi une formation de comédien aux Conservatoires de Grenoble et de Boulogne-Billancourt. Il a rejoint la Compagnie des Marlins à la fin de l'année 2020 et il créera avec les jeunes filles des Rochettes un podcast audio et vidéo autour du nouveau projet de la Compagnie.



La Compagnie des Marlins

Les créations de Maryline Klein passent par l'écriture au plateau et laissent une liberté à l'équipe artistique pour s'approprier la construction de chaque création. Ses spectacles investissent l'espace public, qu'il soit urbain, rural, désert, ou sur-habité. Sur le thème de la révolte, elle crée Robin des Bois ou le gâteau rétrécit et les souris se multiplient en 2014 à Revigny-sur-Ornain et à Rambouillet. En octobre 2018, elle écrit et met en scène Au nom du père avec deux actrices, deuxième spectacle coproduit par la Maison des métallos. Ses créations notables ont été accompagnées par Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas de Calais : Addict (2006), Dieu, la Femme et l'abus (2009), Les Combats contre le Dragon (2013). Toujours préoccupée par le lien avec l'habitant·e·s, elle monte régulièrement des projets artistiques multiformes avec les acteurs et actrices sur les territoires : Dépendance(s) dans les Yvelines (2006), LibertéS en Meuse (2012), Mytic Vitry (2017) et Vitrypolis (2018-2019) à Vitry-sur-Seine (94) où la Compagnie des Marlins est implantée. Ces projets artistiques territoriaux sont construits avec les participant·e·s de tous âges, avec différents types de partenaires (maisons de retraite, maisons d'arrêt, maisons d'enfants à caractère social, ...) et nourrissent les créations théâtrales de Maryline Klein. Elle a créé plusieurs spectacles, dont certains spécifiquement conçus pour l'espace public : Robin des bois ou le gâteau rétrécit et les souris se multiplient en 2014 sur le thème de la révolte, et en 2018 Docteur Ox, une création collective et participative en deux parties adaptées d'une nouvelle de Jules Verne.

La Compagnie vient de conclure son dernier projet territorial : *Poésie Sans Frontières*, à l'occasion d'une balade poétique, historique et clownesque, avec des femmes de tous horizons. Le spectacle a été représenté le 6 septembre au Château de Vincennes. En 2021, la Compagnie conçoit son nouveau projet territorial et philosophique, *Les Philosophes mettent leurs capes* !

En parallèle, Maryline Klein travaille à l'écriture de *Corsaires*, un spectacle de théâtre et de cirque.



Contact

Maryline Klein, autrice, metteuse en scène | desmarlins.adm@gmail.com | 06 62 04 16 31

Florent Barbera, chargé de production | des.marlins@gmail.com | 07 85 89 26 45

Compagnie des Marlines

14 avenue du Président Salvador Allende 94400 Vitry-sur-Seine

www.compagniedesmarlins.com